

Мастер-класс

«Пучужское древо»



Автор-составитель: Рыжая Лариса Николаевна,

педагог дополнительного образования

Народный мастер художественных промыслов

Российской Федерации

Архангельск, 2021

Настоящая методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, детям среднего и старшего школьного возраста, широкому кругу читателей, интересующихся росписями Русского Севера.

Автор разработки Л.Н. Рыжая, народный мастер Российской Федерации, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремёсел»

Технический редактор И.С. Коржавина, методист ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремёсел»

При использовании материалов методической разработки в любом виде: как в электронном, печатном, на занятиях или мастер-классах, ссылка на данное издание обязательно.

ПУЧУЖСКАЯ РОСПИСЬ

В селе Пучуга, по Северной Двине, расположенном в 25 километрах от пристани Борок, зародилась Пучужская роспись. Эта графическая роспись сохранилась на прялках. У нас на севере их называют корневухами. Ствол прялки и донце едины.

Прялки Пучуги очень близки к Борецким и фасадной стороной почти точно их повторяют. Верхняя часть лопасти прялки занята окнами, в центре – арка с пышными растениями и птицами. В нижней части прялки – сцена катания, пара лошадей, запряженная в сани с кибиткой.

Различить Борецкую и Пучужскую прялки можно по узору на ножке. Вместо прямого стебля, который мы видим на Борецких прялках, на Пучужских обычно нарисован гибкий, вьющийся стебель с листьями, который бежит от основания ножки до лопасти и заканчивается, как и в Борке, круглой розеткой. Пучужская роспись, как и все северные росписи, писалась по грунту – белому. Основной цвет росписи красный. К нему добавлялась охра, зеленый. Завершалась композиция обводкой.

Наиболее известными мастерами этой росписи в конце XIX и начале XX века были мастера Кузнецов Филипп Федорович и его сын Кузнецов Федор Филиппович. Прялки этих мастеров отличались строгой графичностью, а возница на прялках одет по-крестьянски – в поддевке и черной войлочной шапке с отогнутыми вверх краями. На оборотной стороне большинства прялок, исполненных в селе Пучуга, повторяется сцена катания, которая украшает фасадную лопасть этой же прялки.

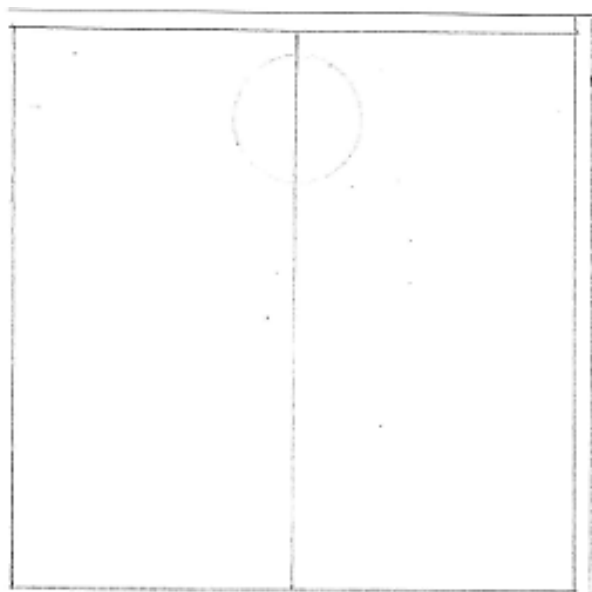
В Северных росписях есть такие термины как заливка и обводка. То есть закрашиваем и обводим – идем по краю. Для заливки используем кисть №3, для обводки - №2. Лучше если это будет колонок. Объем в северной росписи тоже нет, их называют стилизованными, то есть схематично изображенными росписями – упрощенными, но даже плоскостное изображение может дать узнаваемость предмета. Рассмотрим это на примере Пучужской росписи.

МАТЕРИАЛЫ

Для работы понадобится:

- альбомный лист или деревянная заготовка размером 10 на 10 сантиметров
- стакан для воды
- простой карандаш ТМ
- линейка
- стирательная резинка
- циркуль
- гуашь
- кисти: №2, 3

ПУЧУЖСКОЕ ДРЕВО

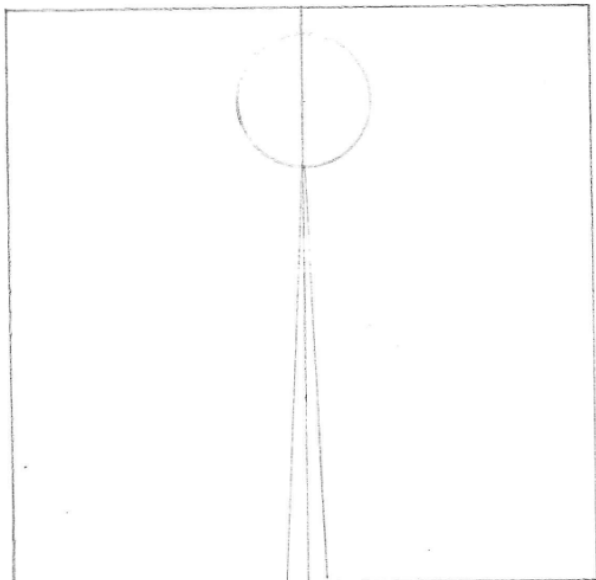


1 этап

На альбомном листе чертим квадрат 10 на 10 сантиметров.

По периметру отступаем от края 3-4 мм, делая рамочку.

Наш квадрат делим на две половинки по вертикали. В самом верху по центру квадрата отступаем немножко от края и чертим круг диаметром 2 сантиметра.

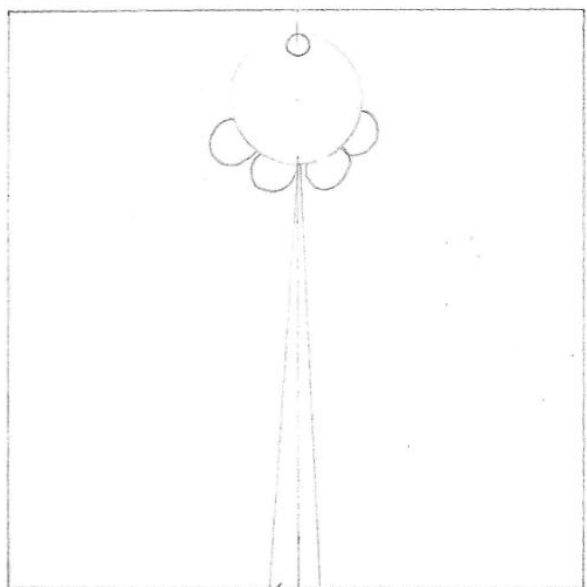


2 этап

От полученного круга вниз проводим две линии.

Внизу квадрата от центральной линии отмечаем в каждую сторону по 4 мм и от полученных точек проводим две линии к кругу.

Получается ствол Пучужского дерева.

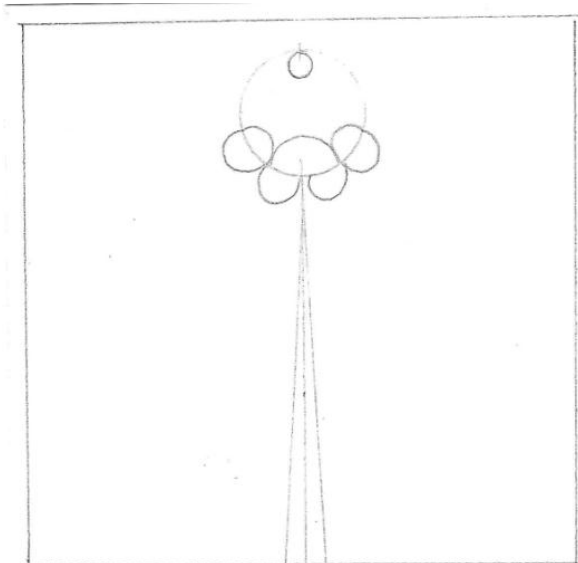


3 этап

По низу круга цветка.

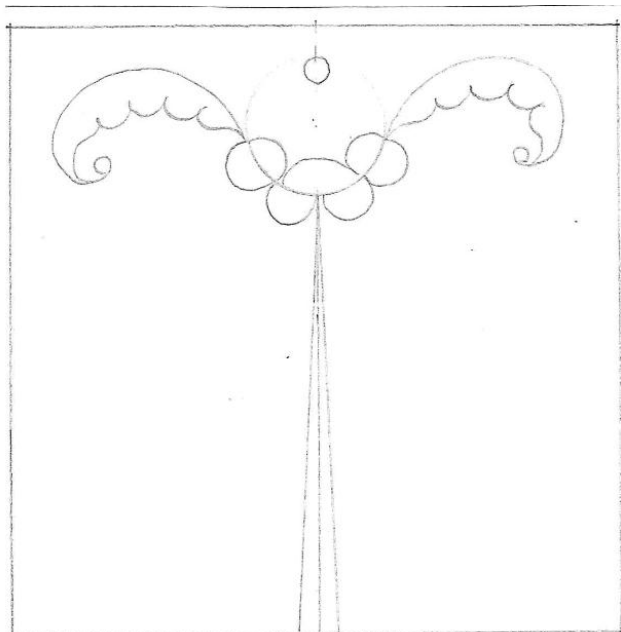
К нижней части круга с внешней стороны рисуем по два лепестка с каждой стороны.

Во внутренней верхней части круга-цветка рисуем центр в виде кружочка.



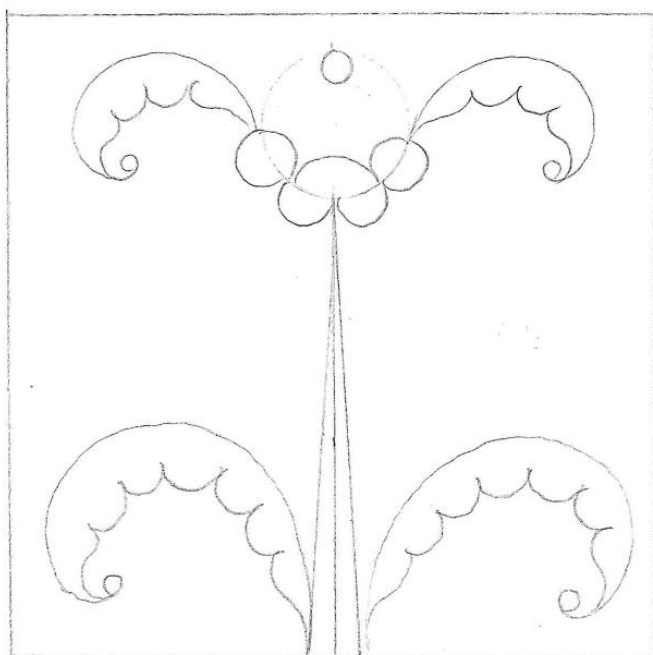
4 этап

Внутри круга-цветка добавляем сначала центральный лепесточек и по одному с каждой стороны от центрального лепестка.



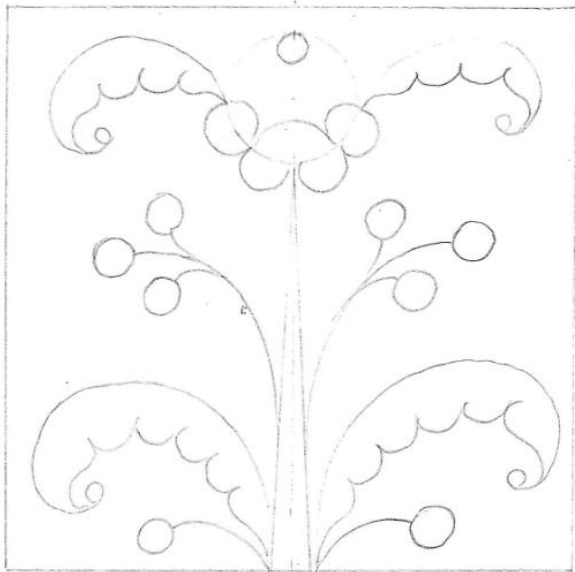
5 этап

В разные стороны от лепестков цветка рисуем два пучужских элемента.



6 этап

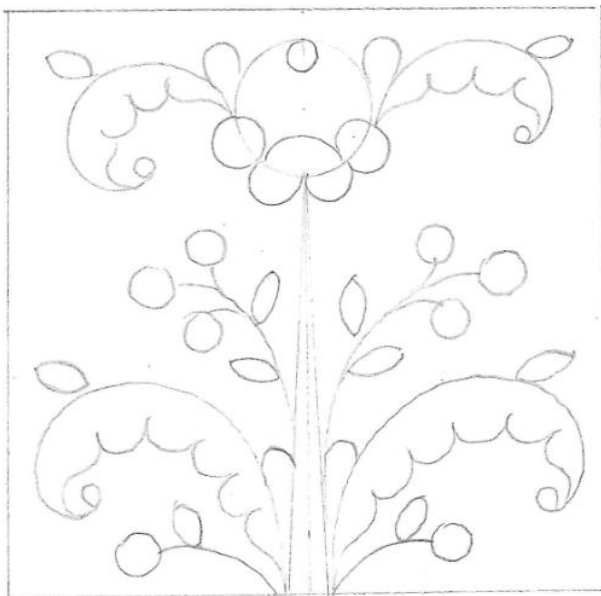
Точно такие же, но побольше мы рисуем два пучужских элемента внизу дерева.



7 этап

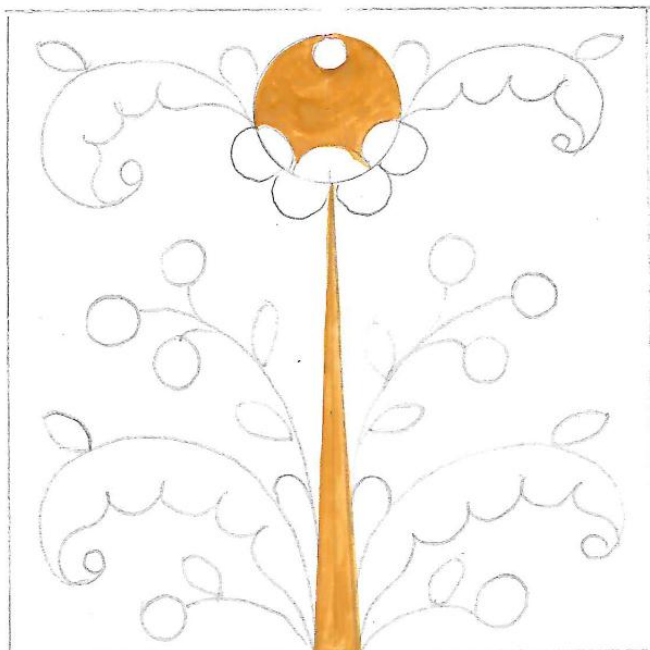
Между верхними и нижними пучужскими элементами, в серединке квадрата, в разные стороны от древа рисуем выгнутые линии с тремя ягодками.

Под нижними пучужскими элементами, мы добавляем по одной ягодки в разные стороны.



8 этап

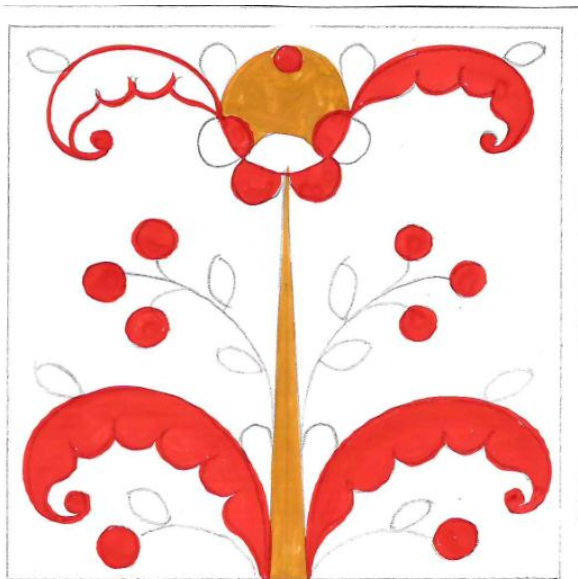
Сверху вниз по всему квадрату мы прорисовываем **листочки** и **капельки** на пучужских элементах и на веточках с ягодками.



9 этап

Заливать начинаем с охры.

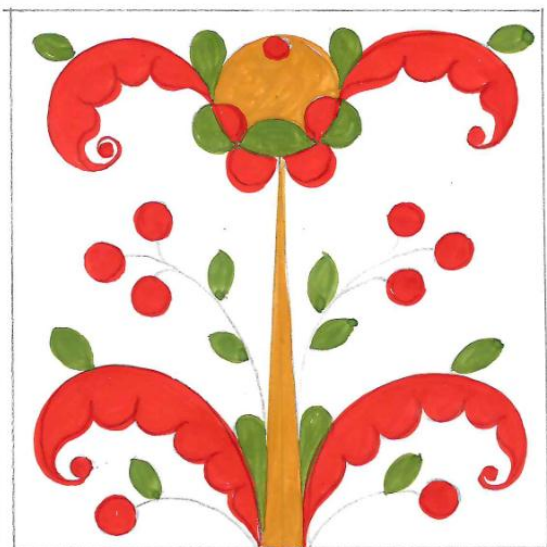
Центральный цветочек и древо.



10 этап

Заливка красным цветом.

Сверху вниз квадрата, постепенно заливаем: пучужские элементы, лепестки центрального цветочка, средние ягодки, нижние пучужские элементы и нижние ягодки.



11 этап

Заливка зеленым цветом.

Заливаем оставшиеся капельки и листочки.



12 этап

Обводка – черный цвет.

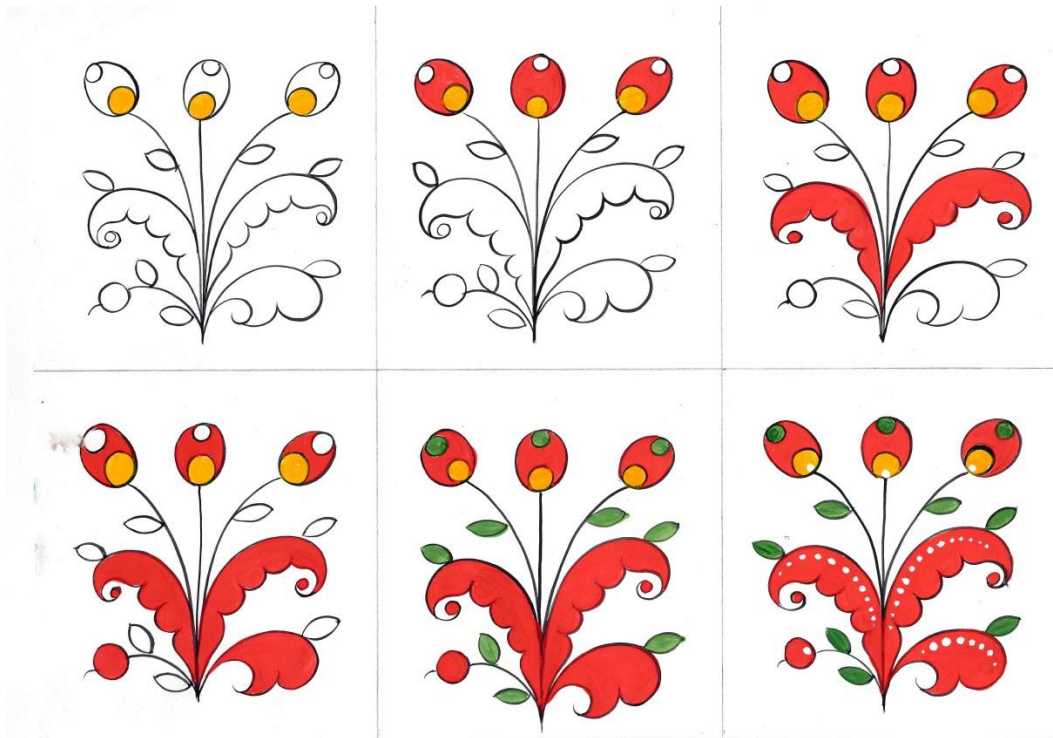
На данном этапе мы начинаем обводить. Обводим центральный цветочек с лепестками, древо, веточки, идущие к ягодкам, и веточки к ягодкам внизу.

Белый цвет

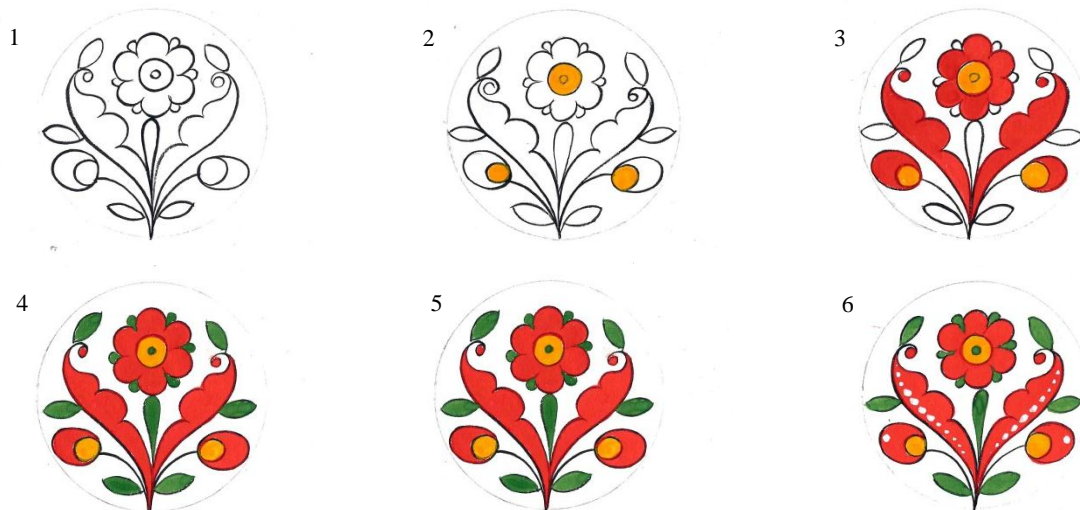
На 4 пучужских элементах ставим белые точки.

Завершаем работу – обводим рамочку красным цветом.

Приложение 1 «Мастер-классы для младших возрастов»



Мастер-класс для младших возрастов «Пучужская роспись в квадрате»



Мастер-класс для младших возрастов «Пучужская роспись в круге»

Приложение 2 «Варианты росписи для изделий»



Композиционный вариант в круге



Композиционный вариант в круге



Композиционный вариант в квадрате



Композиционный вариант в квадрате



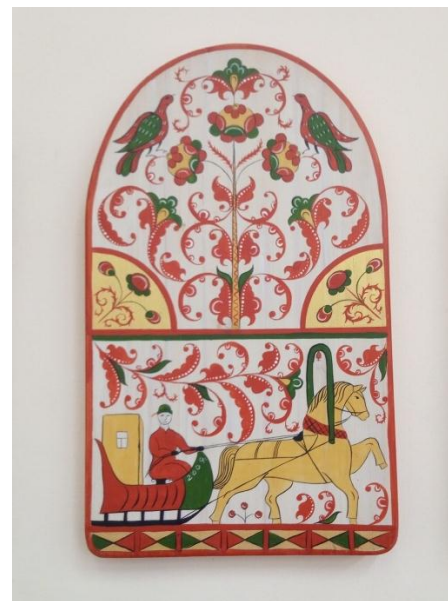
Эскиз росписи шкатулки



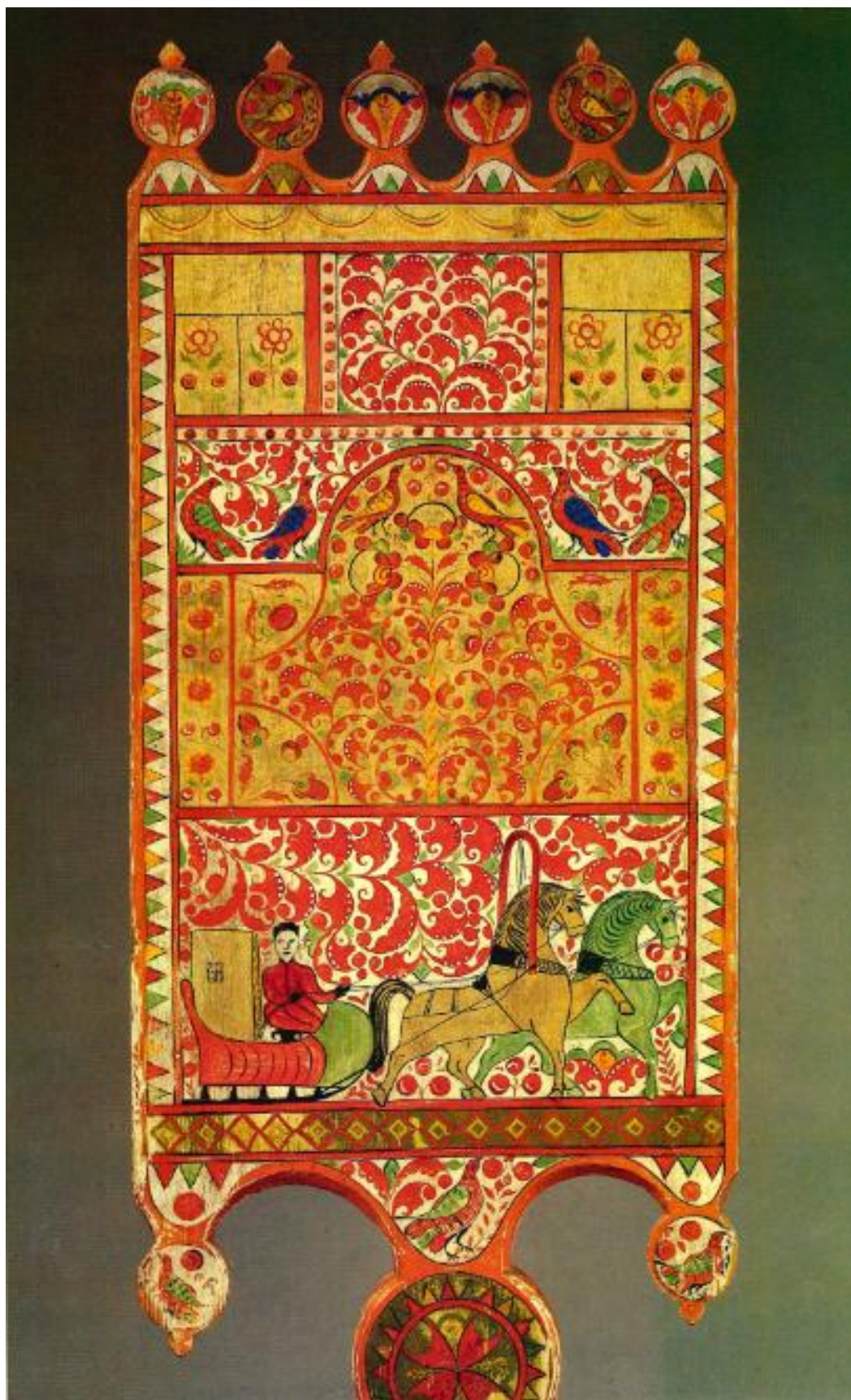
Эскиз росписи шкатулки



Ковш-утица с пучужской росписью



Панно



Прялка. Пучужская роспись. Мастер Федор Филиппович Кузнецов